

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Астрахани
«Начальная школа – детский сад №106 «Ёлочка»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ г. Астрахани «НШДС №106»
Е. А. Соловьева
Приказ №225 от 31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительного образования по танцевальной ритмике
Для детей 3-7 лет

Срок реализации дополнительной образовательной программы- 4 года
Программу разработала педагог дополнительного образования Бодрова И.В.

Астрахань 2022

Оглавление

I. Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка	3
Актуальность программы	4
Принципы и подходы к формированию рабочей программы по ритмике	6
Возрастные особенности обучающихся.....	8
II. Содержательный раздел	14
2. Учебно-тематический план	14
Календарно-тематический план (2-я младшая группа)	14
Календарно-тематический план (средняя группа).....	24
Календарно-тематический план (старшая группа)	33
Календарно-тематический план (подготовительная группа)	41
Календарный план воспитательной работы. Ошибка! Закладка не определена.	
III. Организационный раздел.....	62
3. Методическое обеспечение	62
Библиографический список.....	63

І. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

В связи с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возросла потребность в эффективных методах воспитания обучающихся дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано, прежде всего, с пониманием самоценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в дошкольном возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание является одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение, движение и слово).

Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец – это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений обучающегося: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески). Все эти умения помогают формировать умственные способности воспитанника, т. е. помогают развивать интеллект. Даже если обучающийся не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность.

Таким образом, танцевальное движение - это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Программа относится к художественно-эстетическому направлению. Она направлена на творческое развитие обучающихся дошкольного возраста через приобщения их к жанру танцевального искусства.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются обучающимся в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях обучающихся.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей. Фирилевой Ж.Е. Сайкиной Е.Г.. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой., разработанная в соответствии с ФГОС.
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2008г. №666).
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Астрахани НШ/ДС №106 «Елочка» (утвержден приказом № 08-07-753 от 11.11.2015г)
- ФГОС дошкольного образования (приказ № 1155 Минобрнауки РФ от 17.10.13 г, действует с 01.01.2014 г)
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи №28 от 28. 09.2020 года.
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды обитания» о 28.01 2021г;
- Примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 02 июня 2020г. № 2/20
- Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России (указ от 30.12.2021 № 745).
- Письмо Минпросвещения от 15.04.2022№СК-295/06 "Об использовании государственных символов Российской Федерации" (вместе с "Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления")

Актуальность программы

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие, от физических нагрузок мягко, щадящее и ненавязчиво в игровой форме научат обучающегося ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности обучающегося, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления воспитаннику соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств воспитанников, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а

затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации развития, обучающихся дошкольного возраста. А работа по танцевальной ритмике строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширение спектра образовательных услуг, развитие творческих способностей обучающихся, всестороннее удовлетворение образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Главная цель программы: гуманистическая, которая заключается в том, чтобы развивать природную музыкальность ребенка, формировать и развивать творчески активную, эмоционально – отзывчивую, духовно – богатую личность ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Общая цель воспитания в МБОУ – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Задачи программы:

обучающие:

- привлечь внимание обучающихся к богатому и разнообразному миру звуков;
- формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки;
- слышать сильные и слабые доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.

развивающие:

- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта,
- развитие умения осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;
- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.
- формировать умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку.

воспитательные:

- воспитать интерес к движениям под музыку;
- воспитывать у обучающихся выдержку, настойчивость в достижении цели;

- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности;
- воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку;
- формировать у воспитанников чувство коллективизма и ответственности;
- формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества
- проявлять интерес к истории своей страны, своего края, своего народа и его традициям; эмоционально реагировать на государственные символы.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы по ритмике.

При решении образовательных, эстетических и воспитательных задач важно учитывать общедидактические и специфические принципы.

Общедидактические принципы:

1. *Принцип систематичности* обуславливает непрерывность, регулярности и планомерность образовательного процесса, определенного для развития двигательных навыков;
2. *Принцип сознательности и активности* реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о развитии какого - либо двигательного качества, интереса к предлагаемым видам деятельности;
3. *Принцип наглядности* обеспечивает тесную взаимосвязь всех систем организма;
4. *Принцип доступности и индивидуальности* предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей, характера. Действие этого принципа строится на преимуществах двигательных, музыкальных и речевых заданий;
5. *Принцип постепенного повышения требований* предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления навыков;

Специфические принципы:

1. *Принцип единства развития и оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики;*
2. *Принцип полифункционального подхода* предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия по ритмике;
3. *Личностно-деятельностный принцип* лежит в основе разработки системы ритмических упражнений и заданий, обеспечивающий воспитание положительных личностных качеств воспитанников;
4. *Принцип реализации коммуникативного намерения* предполагает активную деятельность детей, создание ситуации общения;
5. *Принцип закономерности развития при формировании психофизического механизма воздействия занятий ритмикой на организм ребенка.*

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих программ

В программе используется система деятельности педагога и обучающихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

- **структурно-логические или заданные технологии** обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов. Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;
- **игровые технологии** представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и обучающихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки).

При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ и объяснение).

Программа реализуется через идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение воспитанников к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.
- «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает обучающимся их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве воспитанников, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Программа рассчитана на занятия с обучающимся 3-7 лет. Форма организации учебно-воспитательного процесса - групповая.

Возрастные особенности обучающихся

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых. В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. В 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. В эмоциональном плане характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому характеристики, которые ребенок дает другим людям, очень субъективны. Тем не менее, эмоционально здоровому дошкольнику присущ оптимизм. В 3-4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми. Ребенок трех-четырёх лет уверенно ходит, координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Возрастные особенности воспитанников среднего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 4-5 лет у воспитанников появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Обучающиеся способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у обучающихся интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно - образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков –

более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Сроки реализации программы

Срок реализации рабочей программы - 4 года.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует [СанПиН 2.4.1.3049-13](#).

Формы и режим занятий

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество
Вторая младшая группа	15 мин	1	36
Средняя группа	20 мин.	1	36
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная группа	30 мин.	1	36

Организованная деятельность с детьми по ритмике и танцу содержат:

- упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы;
- упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами);

- танцевальные и ритмические этюды;
- танцевальные развернутые композиции;
- музыкальные загадки, игры.

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально- физическую нагрузку дошкольников.

1 часть занятия – подготовительная – занимает 1/4 от всего занятия, подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия.

2 часть – основная – занимает 2/4 от всего занятия, совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть – заключительная – занимает 1/4 от всего занятия, снятие напряжения, излишнюю эмоциональность.

Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

Ожидаемые результаты освоения программы

Первый год обучения (2- я младшая группа).

По прошествии первого года обучения обучающиеся получают следующие знания, умения и навыки: знают назначение спортивного зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Второй год обучения (средняя группа).

После второго года обучения обучающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции

Третий год обучения (старшая группа).

По окончании обучения обучающиеся знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Четвертый год обучения (подготовительная группа).

После четвертого года обучения занимающиеся знают о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Формой подведения итогов, реализации программы дополнительного образования является: открытое занятие в конце учебного года, выступление на праздниках, развлечениях. Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуальной и совместной деятельности обучающихся по полугодиям.

Методы диагностики личностного развития учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- текущий (после каждой темы);
- итоговый (в конце учебного года).

Мониторинг результатов освоения программы

Уровень развития ребенка можно определить, воспользовавшись разработкой из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений.

Оценки детей 4-5 -го года жизни:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 6-7-го года жизни:

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что —то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 5-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 6-го года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности.

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф.И ребенка _____ Год рождения _____				
	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
2	Эмоциональная сфера			
3	Творческие проявления			
4	Внимание			
5	Память			
6	Подвижность нервных процессов			
7	Пластичность, гибкость			
8	Координация движений			

II. Содержательный раздел

2. Учебно-тематический план

Календарно-тематический план (2-я младшая группа)

п/п	Дата	Игроритмика	Ирогимнастика	Игротанцы	Танцевально-ритмическая гимнастика	Игропластика	Музыкально-подвижная игра
1	9.09	Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»).	Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики») Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку.	Шаг с носка, на носках.			Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»
2	16.09	Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»).	Передвижение в сцеплении за руки («гусеница») Основные движения туловищем и головой.	Шаг с носка, на носках.			Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»
3	23.09	Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»).	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом — «Хоровод»; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра.	Шаг с носка, на носках.			Музыкально-подвижная игра «Нитка — иголка»

			Полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа.				
4	30.09	Ходьба сидя на стуле	Комплекс общеразвивающих упражнений из пройденного материала, выполняемый под музыку.	Полуприсед на одной ноге, другую — вперед на пятку.			Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка»
5	7.10	Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»)	Построение в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. ОРУ «Зарядка»	Пружинные полуприседы Стойка руки на пояс Ритмический танец «Танец сидя».			Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» (в кругу)
6	14.10	Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»)	Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» — образно-двигательные действия). ОРУ: упражнение с погремушками	Свободные, плавные движения руками. Приставной шаг в сторону. Ритмический танец «Танец сидя».			Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки».
7	21.10	Ходьба сидя на стуле. Хлопки в	Перестроение из одной шеренги в несколько	Ритмический танец «Кузнечик».			Музыкально-подвижная игра

		такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»)	по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» — образно-двигательные действия). ОРУ: упражнение с хлопками				«Цапля и лягушки».
8	28.10	Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.	Построение в шеренгу, круг.	Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Ритмический танец «Кузнечик».	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой»		Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки».
9	11.11	Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом	Ритмический танец «Кузнечик». Свободные, плавные движения руками. Полуприседы	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой»		Подвижная игра «У медведя во бору».
		Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом	Построение врассыпную	Ритмический танец «Кузнечик».	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с погремушками, султанчиками или хлопками «У	Комбинация в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»);	Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки». Подвижная игра «У медведя во бору».

		ноги или хлопком			олень дом большой»	перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бревнышко») — перекаты вправо (влево).	
10	18.11	Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком	Построение в круг		Танцевально-ритмическая гимнастика «У олень дом большой»	Комбинация в образно-двигательных действиях.	Творческая игра «Кто я?»
11	25.11	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4; счет 1 при музыкальном размере 2/4).	Передвижение по кругу за педагогом под музыку «Польки» (2/4), «Горошинки».	Ритмический танец «Если весело живется...».		Специальные упражнения для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх — принять группировку «ежик».	Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий).
12	2.12	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4; счет 1		Ритмический танец «Если весело живется...».	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом берегу»	Специальные упражнения для развития силы мышц.	Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!»

		при музыкальном размере 2/4).					
13	9.12	Различие динамики звука «громко — тихо». На громкую музыку — увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку — уменьшение круга шагами вперед к центру.	Построение в круг	Комбинации из танцевальных шагов. Ритмический танец «Если весело живет...».	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом берегу»		Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!»
14	16.12	Различие динамики звука «громко — тихо».	Построение в круг	Комбинации из танцевальных шагов. Ритмический танец «Если весело живет...».	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом берегу», «У оленя дом большой»	Импровизация движений под песню	Музыкально-подвижная игра «Эхо»
15	23.12	Различие динамики звука «громко — тихо».	Построение в круг	Комбинации из танцевальных шагов. Ритмический танец «Если весело живет...».	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом берегу»,	Импровизация движений под песню	Музыкально-подвижная игра «Мячик»
16	30.12	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта	Построение в круг	Приставные шаги	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом берегу», «У оленя дом большой»	Имитационно-образные упражнения на дыхание «насос»	Музыкально-подвижная игра «Эхо»
17	13.01	Поднимание и опускание рук на 4	Построение в круг	Сочетание шагов с носка и шагов с	Танцевально ритмическая	Специальные упражнения для	Музыкально-подвижная игра

		счета, на 2 счета и на каждый счет.		небольшим подскоком. Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге	гимнастика «Песня Мууренки»	развития силы мышц.	«Море волнуется раз»
18	20.01	Поднимание и опускание рук	Построение в круг	Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге	Танцевально ритмическая гимнастика «Песня Мууренки»	Специальные упражнения для развития гибкости — морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж»	Музыкально-подвижная игра «Море волнуется раз
19	27.01	Поднимание и опускание рук	Построение в круг	Полуприседы и подъемы на носки Ритмический танец «Галоп шестерками»	»	Комплекс упражнений «Морские фигуры»	Игра «У ребят порядок строгий»
20	3.02	Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет	Построение в круг, из одной шеренги в другую	Ритмический танец «Галоп шестерками»	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом бережку», «У оленя дом большой»	Комплекс упражнений «Морские фигуры»	Музыкально-подвижная игра «Водяной».
21	10.02	Различие динамики звука «громко — тихо».	Построение в круг, из одной шеренги в другую	Ритмический танец «Галоп шестерками»	Танцевально ритмическая гимнастика «Песня Мууренки»	Имитационно-образные упражнения «Вороны».	Музыкально-подвижная игра «Водяной».
22	17.02	Различие динамики звука «громко — тихо». Под громкую музыку — ходьба, акцентируя шаг, под тихую	Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении.	Ритмический танец «Танец утят»		Комбинации акробатических упражнения «Ванька-Встанька», «Мальвина-балерина»	Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»

		музыку — ходьба в полуприседе — крадучись. Выполнение ОРУ под музыку с акцентом на сильную долю такта — основного движения (наклона, приседа)					
23	24.02	Различие динамики звука «громко — тихо».	Построение в круг, из одной шеренги в другую	Ритмический танец «Танец утят»	Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнение «Хоровод»	Комбинации акробатических упражнения «Ванька-Встанька», «Мальвина-балерина»	Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»
24	3.03	Различие динамики звука «громко - тихо». Под громкую музыку дети бегают, прыгают; под тихую музыку — ходьба на носках, в полуприседе, в упоре присев.	Построение в круг, передвижение по кругу	Ритмический танец «Танец утят»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Хоровод»		Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробышки»
25	10.03	Различие динамики звука «громко — тихо». Под громкую музыку дети хлопают в ладоши в такт; под тихую музыку	Построение в шеренгу и колонку по распоряжению	Ритмический танец «Танец утят»	Танцевально-ритмическая гимнастика «На крутом берегу», «У оленя дом большой»	Комбинации акробатических упражнения «Ванька-Встанька», «Мальвина-балерина»	Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробышки»

		принимают присев в группировке «прячутся»					
26	17.03	Различие динамики звука «громко — тихо». Под громкую музыку дети идут вперед (охотники); под тихую музыку дети, пригнувшись, идут назад (звери прячутся от охотников).	Построение в шеренгу и колонну по распоряжению	Ритмический танец «Танец утят»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня Муренки»		Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые ребята».
27	24.03	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта — основного движения (наклона, приседа, маха)	Построение врассыпную	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо».	Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка»		Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые ребята».
28	31.03	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта — основного движения (наклона, приседа, маха)	Построение врассыпную	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо».	Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка»		Музыкально-подвижная игра «Совушка»
29	7.04	Выполнение общеразвивающих упражнений руками	Построение врассыпную	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо».	Танцевально-ритмическая гимнастика	Комплексы упражнений на силу мышц разгибателей	Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые

		в различном темпе (на два и четыре счета каждое движение).			«Чебурашка»	спины и брюшного пресса.	ребята». Музыкально-подвижная игра «Совушка»
30	14.04	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку. Во время движения выделить хлопком наиболее сильный акцент музыки в соответствии характеру движения (наклона, приседа, маха)	Построение в круг.	Ритмический танец «Лавота». Ритмический танец «Каравай» (народный хоровод, танец-игра).	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую».		Музыкально-подвижная игра по ритмике «Найди предмет».
31	21.04	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку	Построение в круг.	Ритмический танец «Каравай» Стойка руки на пояс и за спину. Полуприсед, руки на пояс.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую».		Музыкально-подвижная игра по ритмике «Найди предмет».
32	28.04	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта	Построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению и ориентирам.	Ритмический танец «Каравай», «Лавота»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую».		Музыкально-подвижная игра «Эхо»
33	5.05	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с	Построение в круг.	Ритмический танец «Танец утят», «Галоп шестерками»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую».		Музыкально-подвижная игра «Эхо»

		притопом под сильную долю такта					
34	12.05	Различие динамики звука «громко»-«тихо».	Хлопки.	Прослушивание музыки.	Танцевальная комбинация для рук на 4, на 2 и на каждый счет.	Пальчиковая гимнастика.	
		Различие динамики звука «громко» - «тихо».	Хлопки.	Прослушивание музыки.	Танцевальная комбинация для рук на 4, на 2 и на каждый счет.		Образные движения под музыкальное сопровождение.
35	19.05	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта	Построение в круг.	Ритмический танец «Танец утят», «Галоп шестерками»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую».		Музыкально-подвижная игра «Эхо»
36	26.05	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта — основного движения (наклона, приседа, маха)	Построение врассыпную	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо».	Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка»		Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые ребята».

Календарно-тематический план (средняя группа)

п/п	Дата	Игроритмика	Игрогимнастика	Игротанцы	Танцевально-ритмическая гимнастика	Игропластика	Музыкально-подвижная игра
1	7.09	Хлопки на каждый счет и через счет	Перестроение в колонну и шеренгу. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»). Построение в круг ОРУ: движения прямыми и согнутыми руками	Танец «Полька-хлопушка» (музыка польки) Первая, вторая, позиции ног и рук. Танцевальная разминка Приставной и скрестный шаг в сторону			«Музыкальное эхо»
2	14.09	Удары ногой на каждый счет и через счет	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой») ОРУ: стойки на согнутых ногах, движения туловищем и головой	Первая, вторая, позиции ног и рук. Танцевальная разминка Приставной и скрестный шаг в сторону			«Музыкальное эхо»
3	21.09	Шаги на каждый счет и через счет	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой») ОРУ: движения ногами	Танцевальная разминка Танец «Матушка-Россия» Приставной и скрестный шаг в			Игра «Космонавты»

				сторону			
4	28.09	Шаги на каждый счет и через счет	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. ОРУ: все изученные упражнения	Танец «Матушка-Россия»	Ритмическая гимнастика «Часики»		Игра «Космонавты»
5	5.10	На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.	Танец «Старый жук» (полька)	Ритмическая гимнастика «Часики»	Упражнения на укрепление мышц живота и спины «Велосипед», «Морская звезда», «Орешек», «Кобра»	Игра «Поезд»
6	12.10	На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза; на пятый счет- притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет-пауза	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях.	Танец «Старый жук» (полька)	Ритмическая гимнастика «Часики»	Упражнения для развития гибкости	Игра «Поезд»
7	19.10	На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза; на пятый счет- притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет-пауза	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях	Танец «Старый жук» (полька)	Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»	Упражнения для развития мышечной силы в заданиях. «Игра по станциям»	Игра «Поезд»
8	26.10	Шаги на 4 счета	Построение в шеренгу и колонну	Ритмический танец «Автостоп»	Танцевально-ритмическая гимнастика		Игра «Конники-спортсмены»

					«Карусельные лошадки»		
9	2.11	Топаящие шаги на 4 счета	Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)	Сочетание приставных и скрещенных шагов в сторону Ритмический танец «Автостоп»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»		Игра «Конники-спортсмены»
10	9.11	На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза	Бег по кругу и по ориентирам («змейкой») Равновесие на одной ноге	Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног Сочетание приставных и скрещенных шагов в сторону Ритмический танец «Автостоп»	Ритмическая гимнастика «Часики» Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»	Упражнения для развития мышечной силы	Игра «Найди предмет»
11	16.11	На каждый счет по очереди поднимают руки вперед, затем также опускают	Построение в круг Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах Полуприседы, выставление ноги в сторону	Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля»		Игра «Найди предмет»
12	23.11	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши	Построение в круг Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах Полуприседы, выставление ноги в сторону	Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля»	Упражнение «Змея», упор лежа на бедрах	Игра «Найди предмет»

13		На каждый счет по очереди хлопают в ладоши	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг	Ритмический танец «Большая стирка»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля»		Игра «Музыкальные стулья»
14	30.11	Воспроизведение динамики звука: Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – ослабление силы звука.	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг ОРУ: все изученные упражнения	Ритмический танец «Большая стирка»	Ритмическая гимнастика «Часики» Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля»		Игра «Музыкальные стулья»
15	7.12	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх, на четыре счета – опустить, врассыпную	Построение в шеренгу	Пордобра: перевод рук по позициям Комбинация из мягких, высоких и приставных шагов с хлопками	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»	Упражнения для развития гибкости	Игра «Музыкальные стулья»
16	14.12	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. 1-4 – руки в сцеплении вверх	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Комбинация из мягких, высоких и приставных шагов с хлопками	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»		Игра «Автомобили»

		5-8 – руки вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4					
17	21.12	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. 1-4 – руки в сцеплении вверх 5-8 – руки вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Комбинация из мягких,высоких и приставных шагов с хлопками	Танцевально- ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»	Упражнения для развития мышечной силы	Игра «Автомобили»
18	28.12	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши	Построение в рассыпную ОРУ: сочетания упоров с движением ногами	Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, тоже с поворотом на 360 градусов Танец «Большая прогулка»			Игра «Воробьишки»
19	11.01	Выполнение простых движений руками в различном темпе	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Танец «Большая прогулка»	Танцевально- ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»		Игра «Воробьишки»
20	18.01	Выполнение простых движений ногами в различном темпе	Построение в рассыпную	Танец «Большая прогулка»	Ритмическая гимнастика «Часики»	Игроздания «Художествен ная галерея»	Музыкально- подвижная игра на закрепление

					Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля»		навыка построения в колонну, шеренгу, круг
21	25.01	Выполнение простых движений руками и ногами в различном темпе	Построение в рассыпную ОРУ: сочетания упоров с движением ногами Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Переменный и русский хороводный шаг. Пятая и шестая позиции ног	Образно-беговое упражнение «Ну, погоди!»		Игра «Усни-трава»
22	1.02	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев.	Построение в круг	Переменный и русский хороводный шаг.	Образно-беговое упражнение «Ну, погоди!»	Игровые задания «Магазин игрушек»	Игра «Усни-трава»
23	8.02	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев	Построение в круг	Переменный и русский хороводный шаг. Комбинация из изученных шагов	Образно-беговое упражнение «Ну, погоди!»	Гимнастика «Выставка картин»	Игра «Усни-трава»
24	15.02	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – основная стойка лицом в круг.	Построение в круг ОРУ-изученные упражнения	Комбинация на изученных шагах И.п. – стойка руки на пояс, левым боком к центру	Ритмическая гимнастика «Часики» Танцевально-ритмическая	Гимнастика «Выставка картин»	Игра «Автомобили»

		1-4 – руки плавно вверх. 5-8 – плавно вниз. 1-4 – плавно в стороны. 5-8 – плавно вниз.		круга 1-8 - восемь прыжков с ноги на ногу, другую сгибая назад 1-8 – восемь таких же прыжков с поворотом на 360 градусов, руки в стороны	гимнастика «Карусельные лошадки»		
25	22.02	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – основная стойка лицом в круг. 1-4 – руки плавно вверх. 5-8 – плавно вниз. 1-4 – плавно в стороны. 5-8 – плавно вниз.	Построение в круг	Комбинация на изученных шагах	Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька»		Игра «Птица без гнезда»
26	1.03	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – стойка правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх	Построение в шеренгу	Ритмический танец «Большая стирка»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька»	Упражнения для развития мышечной силы	Игра «Два Мороза»
27		Выполнение простейших движений руками в различном темпе:	Построение в шеренгу	Ритмический танец «Автостоп»	Образно-беговое упражнение		Игра «Два Мороза»

		И.п. – стойка правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 –левая рука плавно вверх			«Ну, погоди!» Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька»		
28	15.03	Движения руками: 1-4 – 1 шеренга руки плавно вперед. 5-8 – 2 шеренга –тоже 1-4 – 1 шеренга руки плавно вниз 5-8 – 2 шеренга –тоже	Построение в две шеренги напротив друг друга ОРУ с платочком: взмахи, передачи, наклоны, повороты Равновесие на одной ноге	Ритмический танец «Вару-Вару»			Игра «Птица без гнезда»
29	22.03		Построение в две шеренги напротив друг друга Общеразвивающее упражнение с платочком	Ритмический танец «Вару-Вару»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с платочком»		Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг
30	3.04		Построение в две шеренги напротив друг друга и перестроение в 2 круга	Ритмический танец «Вару-Вару»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с платочком»		Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг
31	10.04	Ориентировка в пространстве	Перестроение по точкам зала.				Музыкально-подвижная игра «Горошинки»
32	17.04	Ориентировка в	Перестроение по точкам				Музыкально-

		пространстве.	зала в парах.				подвижная игра «Иголочка - ниточка»
33	24.04	Выполнение простейших движений руками в различном темпе	Построение в круг	Ритмический танец «Вару-Вару»	Повторить все изученные комплексы упражнений	Упражнения для развития мышечной силы	Игра «Карлики и великаны»
34	31.04	Выполнение простейших движений руками в различном темпе	Построение в круг	Танец «Матушка-Россия»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с платочком» Повторить все изученные комплексы упражнений		Игра «Карлики и великаны»
35	11.05	Шаги на 4 счета	Построение в круг, шеренгу и несколько колонн	Танец «Старый жук» (полька)	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с платочком»		Музыкально-творческая игра «Ай, да я!»
36	18.05	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг	Построение в круг, шеренгу и несколько колонн	Танец «Матушка-Россия»	Образно-беговое упражнение «Ну, погоди!»		Музыкально-творческая игра «Творческая импровизация»
	25.05	Ориентировка в пространстве	Перестроение по точкам зала.				Музыкально-подвижная игра «Горошинки»

Календарно-тематический план (старшая группа)

п/п	Дата	Игроритмика	Игрогимнастика	Игротанцы	Танцевально-ритмическая гимнастика	Игропластика	Музыкально-подвижная игра
1	5.09	Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля») Хлопки на каждый счет и через счет	Построение в шеренгу и колонну. Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону Бальный танец «Конькобежцы» (падепатинер)		Упражнения «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых»	«Кот и мыши»
2	12.09	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)	Построение в шеренгу и колонну. Танцевальная разминка Удары ногой на каждый счет и через счет Комбинированные упражнения в стойках, в седах и в положении лежа. Прыжки	Шаги галопа вперед и в сторону Бальный танец «Конькобежцы» (падепатинер). Поклоны и реверансы		Упражнения «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых»	Игра «Пятнашки»(салки)
3	19.09	Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши.	Построение в шеренгу и колонну. Построение по ориентирам Танцевальная разминка	Поклоны и реверансы Шаги галопа вперед и в сторону Бальный танец «Конькобежцы» (падепатинер).			«Волк во рву»

4	26.09	Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши.	Построение в шеренгу и колонну. Построение по ориентирам	Поклоны и реверансы Шаги галопа вперед и в сторону Бальный танец «Конькобежцы»	Комплекс упражнений «Зарядка»		«Волк во рву»
5	3.10	Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	Построение в шеренгу. Повороты налево, направо по команде	Шаги галопа вперед и в сторону Шаг польки и шаг с подскоком Танец «Полька»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы»		«Волк во рву»
6	10.10	Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	Построение в шеренгу и колонну. Повороты налево, направо по команде	Шаги галопа вперед и в сторону Шаг польки и шаг с подскоком Танец «Полька»	Комплекс упражнений «Зарядка»		Игра «Группа, смирно»
7	17.10	Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	Построение в шеренгу Повороты в колонну по команде Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге	Шаги галопа вперед и в сторону Шаг польки и шаг с подскоком Танец «В ритме польки»	«Всадник»-упражнения на стуле		Игра «Группа, смирно»
8	24.10	Хлопки и удары	Построение в шеренгу	Поклоны и	«Всадник»-		Игра

		ногой на сильные и слабые доли такта	Повороты в колонну по команде Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге	реверансы Позиции рук, перевод рук из позиций. Полуприседы и подъемы на носки Шаги галопа вперед и в сторону Шаг польки Танец «Модный рок»	упражнения на стуле		«Пятнашки»(салки)
9	31.10	Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот	Построение в шеренгу Повороты в колонну по команде Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге	Позиции рук, перевод рук из позиций. Полуприседы и подъемы на носки Танец «Модный рок»	Комплекс упражнений «Зарядка»		Игра на определение характера музыкального произведения
10	7.11	Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот	Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге	Поклоны и реверансы Позиции рук, перевод рук из позиций. Танец «Модный рок»	Упражнения для пальчиков «Ванечка-пастух»		Игра «Пятнашки»(салки)
11	14.11	Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот	Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге	Пружинистые движения на полуприседе, кик Бальный танец «Падеграс»	Упражнения для пальчиков «Ванечка-пастух»		Игра «Пятнашки»(салки)

				Поклоны и реверансы			
12	21.11	Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот	Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам ОРУ, танцевальная разминка	Пружинистые движения на полуприседе, кик Бальный танец «Падеграс» Поклоны и реверансы	«Всадник»-упражнения на стуле		Игра «Пятнашки»(салки) с замораживанием
13	28.11	Гимнастическое дирижирование-тактирование на музыкальный размер 2/4	Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам	Шаги: русский попеременный, с притопом и шаг с припаданием Танец «Макарена»	Упражнение «4 таракана и сверчок»	Упражнения на развитие гибкости	Игра «Группа, смирно»
14	5.12	Гимнастическое дирижирование-тактирование на музыкальный размер 2/4	Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам	Шаги: русский попеременный, с притопом и шаг с припаданием Комбинация в русском стиле Танец «Макарена»	Упражнение «4 таракана и сверчок» Упражнения для пальчиков «Ванечка-пастух»		Игра «Найди свое место»
15	6.12	Ходьба по кругу на каждый счет и через счет	Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам ОРУ с лентой	Танец «Русский хоровод»			Игра «Пятнашки»(салки) с домиками
16	12.12	Бег по кругу.	Перестроение из одной	Танец «Русский	«Облака»	Упражнения на	Игра

		Упражнение «Кочки»	шеренги в несколько по ориентирам ОРУ с лентой	хоровод»	упражнения с двумя лентами	передачу характера животных	«Пятнашки»(салки) с домиками
17	19.12	Движения туловищем в различном темпе	Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам ОРУ с лентой	Танец «Травушка-муравушка»	«Облака» упражнения с двумя лентами	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика	Игра «Пятнашки»(салки) парами
18	26.12	Движения туловищем в различном темпе	Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам	Танец «Травушка-муравушка»	Комплекс упражнений «Зарядка», Упражнение « 4 таракана и сверчок»		Игра «Пятнашки»(салки) парами
19		Бег по кругу. Упражнение «Кочки»	Построение в шеренгу и колонну. Повороты налево, направо по команде	Поклоны и реверансы, позиции рук. Комбинации на изученных русских шагах. Танец «Кик»	Упражнение танцевально-бегового характера «Бег по кругу»	Партерная гимнастика, упражнение «Волны шипят»	Игра на определение характера музыкального произведения
20	9.01	Гимнастическое дирижирование-тактирование на музыкальный размер 2/4. Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно	Построение в шеренгу	Танец «Давай танцуй»	Упражнение танцевально-бегового характера «Бег по кругу»		Игра на определение динамики музыкального произведения
21	16.01	Скользящие шаги «Конькобежцы»	Построение в круг	Танец «Давай танцуй»	Повторение всех изученных упражнений	Имитационные упражнения «Нырание»	«Мальчики пляшут, девочки танцуют»
22	23.01	Скользящие шаги	Построение в шеренгу и колонну по звуковому	Приставной и скрестный шаг	«Всадник»-упражнения на стуле		Игра «Найди свое место»(в круге)

		«Конькобежцы»	сигналу	в сторону Танец «Современник»			
23	30.01	Выполнение всех изученных видов шагов и бега	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам ОРУ. Комбинированные упражнения в стойках и седах	Приставной и скрестный шаг в сторону Танец «Современник»		Упражнения на осанку в седе «п-турецки»	Игра «К своим флажкам»
24	6.02	Выполнение всех изученных видов шагов и бега	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам	Танец «Современник»	Комплекс упражнений «Приходи, сказка» Упражнения в низких положениях и седах	Потряхивания руками и ногами в положении стоя	Игра «К своим флажкам»
25	13.02	Гимнастическое дирижирование-тактирование на музыкальный размер 2/4 Ходьба по кругу на каждый счет и через счет	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам	Танец «Артековская полька»	Комплекс упражнений «Приходи, сказка» Упражнения в низких положениях и седах	Потряхивания пальцами рук	Игра «К своим флажкам»

26	20.02	Ходьба по кругу на каждый счет и через счет Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам	Танец «Артековская полька»	Комплекс упражнений «Приходи, сказка» Упражнения в низких положениях и седах	Имитационно-образные упражнения	Игра «К своим флажкам»
27	27.02	Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно	Построение в круг	Танец «Русский хоровод»	Гимнастика «Черный кот»	Упражнения «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых»	Игра «Найди свое место в шеренге»
28	6.03	Выполнение всех изученных видов шагов и бега	Построение в шеренгу	Танец «Русский хоровод» Танец «Кик»	Гимнастика «Черный кот»	Упражнения «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых»	Игра «Гулливер и лилипуты»
29	13.03	Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно	Построение в круг	Бальный танец «Падеграс» Танец «Давай танцуй»	Гимнастика «Черный кот»	Упражнения «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых» Партерная гимнастика	Игра «Гулливер и лилипуты»
30	20.03	Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)	Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам		Гимнастика «Черный кот» Комплекс упражнений «Зарядка», Упражнение «4 таракана и сверчок» Упражнение танцевально-бегового характера «Бег по кругу»		Игра «Музыкальные змейки»
31	27.03	Выполнение всех	Построение в круг	Танцевальный	Комплекс	Партерная	«Музыкальные

		изученных видов шагов и бега	Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам ОРУ на мышцы рук и спины	вечер: повторение любых трех изученных танцев	упражнений «Приходи, сказка» Упражнения в низких положениях и седах	гимнастика	змейки»
32	3.04	Выполнение всех изученных видов шагов и бега	Построение в круг Перестроение из одной колонны в три игровым способом		«Облака» упражнения с двумя лентами	Партерная гимнастика	«Музыкальные змейки»
33	10.04	Выполнение всех изученных видов шагов и бега	Построение по кругу в парах	Бальный танец «Падеграс»	Упражнения для пальчиков «Ванечка-пастух»	Упражнения «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых»	«Мальчики пляшут, девочки танцуют»
34	17.04	Художественно-образные движения.	Работа в парах				Сюжетно-ролевая игра «Кошечки – собачки»
35	24.04	Образные движения с музыкальным сопровождением	Работа в парах на заданную тему	Танец на балу		Движения Комплекс №2	
36	8.05	Урок-импровизация на заданную тему	Сочинительское мастерство	Танец на балу			Сюжетно-ролевая игра «Любимая игрушка»
37	15.05	Ходьба по кругу на каждый счет и через счет Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам	Танец «Артековская полька»	Комплекс упражнений «Приходи, сказка» Упражнения в низких положениях и седах	Имитационно-образные упражнения	Игра «К своим флажкам»
38		Образные	Работа в парах на	Танец на балу		Движения	

		движения с музыкальным сопровождением	заданную тему			Комплекс №2	
39	22.05	Образные движения с музыкальным сопровождением	Работа в парах на заданную тему	Танец на балу		Движения Комплекс №2	
40	29.05	Движения туловищем в различном темпе	Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам ОРУ с лентой	Танец «Травушка-муравушка»	«Облака» упражнения с двумя лентами	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика	Игра «Пятнашки»(салки) парами

Календарно-тематический план (подготовительная группа)

п/п	Дата	Игроритмика	Игрогимнастика	Игротанцы	Танцевально-ритмическая гимнастика	Игропластика	Музыкально-подвижная игра
1	5.09	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение и размыкание по ориентирам	Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте-переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении ОРУ: упражнения, изученные ранее	Ритмический танец с хлопками Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь			Игра «Дирижер-оркестр»
2	12.09	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение из	Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте-	Ритмический танец с хлопками Прыжки на 2-х и одной ноге, с ноги на ногу			Игра «Трансформеры»

		колонны по 1 в колонны по 3 с поворотом в сцеплении за руки. Размыкание на вытянутые руки	переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении Ходьба и бег по звуковому сигналу				
3	19.09	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного м/р Перестроение из колонны по 1 в колонны по 3 с поворотом в сцеплении за руки. Размыкание на вытянутые руки	Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте-переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении Ходьба и бег на внимание ОРУ «Зарядка»	Ритмический танец «Слоненок»		Упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях(партерная гимнастика)	Игра «Дирижер-оркестр»
4		Хлопки и удары ногой на сильную долю такта трехдольного м/р Перестроение из колонны по 1 в колонны по 3 с поворотом в сцеплении за руки. Размыкание на вытянутые руки	Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте-переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении Ходьба и бег по звуковому сигналу ОРУ «Зарядка»	Ритмический танец «Слоненок»		Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях(партерная гимнастика) «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ежик»	Игра «Трансформеры»
5		Хлопки и удары ногой на сильную долю такта	Строевые приемы «Направо!»,	Хореогр.упр-я «Открытие» руки	Танцевально-ритмическая		Музыкально-подвижная игра

	26.09	трехдольного м/р	«Налево!», «Кругом!» при шаге на месте-переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении Ходьба и бег на внимание ОРУ «Зарядка»	в сторону и на пояс, движение ноги по «кресту». Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь	гимнастика «Марш»		«Круг и кружочки»
6	3.10	Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р $\frac{3}{4}$ И.П.- стойка руки вверх 1-руки с акцентом вниз 2- руки в стороны 3-руки вверх	Перестроения в шеренгу, в колонну и в круг	Русский поклон Ритмический танец «Полька тройками»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш»	Упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях(партерная гимнастика)	Игра «Дирижер-оркестр»
7	10.10	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трехдольного м/р	Упражнения в ходьбе и беге на внимание Перестроение из колонны по 1 в колонны по 3 с поворотом в сцеплении за руки. ОРУ с флажками	Ритмический танец «Полька тройками»		Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях(партерная гимнастика)	Музыкально-подвижная игра «Запев-припев»
8	17.10	Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р 4/4 И.П.- стойка руки вверх 1-руки с акцентом вниз	Перестроение из колонны по 1 в колонны по 3 с поворотом в сцеплении за руки.	Тройной притоп, «елочка», «припадание с поворотом» Танец «Московский рок»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками»	Упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях(партерная гимнастика)	Музыкально-подвижная игра «Запев-припев»

		2- руки перед грудью 3-руки с акцентом в стороны 4-руки вниз				ная гимнастика)	
9	24.10	Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р 4/4		Ритмический танец с хлопками Движения в русском характере «ковырялочка», «гармошка» Танец «Московский рок»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш»	Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях(партерная гимнастика) Упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях(партерная гимнастика)	Музыкально-подвижная игра «Круг и кружочки»
10	31.10	Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р $\frac{3}{4}$ И.П.- стойка руки вверх 1-руки с акцентом вниз 2- руки в стороны 3-руки вверх Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка.	Перестроение из 2-х колонн в круг	Ритмический танец с хлопками Комбинация из изученных шагов в русском характере Танец «Московский рок»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш»	Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях(партерная гимнастика)	Музыкально-подвижная игра «Запев-припев»
11	7.11		Перестроение из трех колонн в круг	Комбинация из изученных шагов в	Танцевально-ритмическая	Комплекс упражнений:	Музыкально-творческая игра

				русском характере Ритмический танец «Полька тройками»	гимнастика «Три поросенка»	«Винтик», «Часики-ходики», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик»	«Займи место»
12	14.11	Упражнение «Ритмическое эхо»	Перестроение из круга в 2 колонны	Перевод рук по позициям Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону. Движения «Ковырялочка», «Тройной притоп» Ритмический танец «Круговая кадрили» м/р 2/4	Танцевально- игровое упражнение «Ни кола, ни двора»		Музыкально- подвижная игра «Горелки»
13	21.11	Упражнение «Ритмическое эхо»	Перестроение из круга змейкой в линии	Русский поклон. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону. Движения «Ковырялочка», «Тройной притоп» Ритмический танец «Круговая кадрили»	Танцевально- ритмическая гимнастика «Три поросенка»	Комплекс упражнений: «Винтик», «Часики-ходики», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик»	Музыкально- подвижная игра «Делай как я!»
14	28.11	Упражнение на различение сильной доли такта	Движение «змейкой» по направлениям	Русский поклон Ритмический танец «Круговая кадрили», «Полька тройками»	Танцевально- ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками»		Музыкально- подвижная игра «Горелки»
15	5.12	Гимнастическое	Ходьба и бег по	Ритмический диско-			Музыкально-

		дирижирование-тактирование м/р $\frac{3}{4}$, 4/4	звуковому сигналу и врассыпную. ОРУ «Зарядка», упражнения с мячом	танец «Спенк»			подвижная игра «Горелки»
16	12.12	Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного м/р	ОРУ «Зарядка», упражнения с мячом	Ритмический диско-танец «Спенк»	Упражнение с мячами «Белочка»		Музыкально-подвижная игра «День и ночь»
17	19.12	Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного м/р	ОРУ: упражнения с гимнастической палкой	Ритмический диско-танец «Тайм-степ» (ча-ча-ча)	Упражнение с мячами «Белочка»	Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях(партерная гимнастика) «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ежик»	Музыкально-подвижная игра «День и ночь»
18	26.12		ОРУ: упражнения с гимнастической палкой	Повтор изученных позиций рук и ног, движения ноги по полу. Ритмический диско-танец «Тайм-степ» (ча-ча-ча) Основные движения танца «Ча-ча-ча»: вперед и назад	Упражнение с мячом «Белочка»		Музыкально-подвижная игра-эстафета «Гонка мячей»
19		Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р 4/4	ОРУ «Зарядка», упражнения с мячом	Повтор изученных позиций рук и ног, движения ноги по	Танцевально-ритмическая гимнастика «По	Комплекс упражнений: «Винтик»,	Музыкально-подвижная игра «День и ночь»

		при передвижении шагом и бегом		полу и в воздухе. Основные шаги танца «Ча-ча-ча»: вперед и назад	секрету всему свету»	«Часики-ходики», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик»	
20	9.01	Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р 3/4 при передвижении шагом	Комплекс ОРУ с гимнастической палкой	Основной шаг танца «Полонез»	Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету»		Музыкально-подвижная игра «Горелки»
21	16.01	Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р 3/4 при передвижении шагом	Ходьба и бег по звуковому сигналу и в рассыпную. ОРУ с обручем Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с поворотом в сцеплении за руки. Размыкание колонн	Основной шаг танца «Полонез», положение руки и корпуса в танце. Бальный танец «Полонез» м/р 3/4		Акробатическая комбинация «Ванька-встанька»	Музыкально-подвижная игра «Фанты»
22	23.01	Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р 3/4 при передвижении шагом	ОРУ с обручем Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с поворотом в сцеплении за руки. Размыкание колонн	Бальный танец «Полонез» м/р 3/4	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем»		Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной»
23	30.01		Перестроение из колонны по одному	Бальный танец «Полонез» м/р 3/4	Танцевально-ритмическая	Упражнение дыхательной	Музыкально-подвижная игра

			в колонну по трое в движении с поворотом в сцеплении за руки. Размыкание колонн		гимнастика «Упражнение с обручем»	гимнастики	«Повтори за мной»
24	6.02		Ходьба и бег по звуковому сигналу. Под музыку ходьба с продвижением вперед; нет музыки-поворот и ходьба на месте	Ритмический танец «Ча-ча-ча»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем»	Акробатическая комбинация «Ванька-встанька»	Музыкально-подвижная игра-эстафета «Гонка мячей»
25	13.02	Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного м/р	Ходьба и бег по звуковому сигналу. Под музыку ходьба с продвижением вперед; нет музыки-поворот и ходьба на месте	Основное движение танца «Ча-ча-ча» Ритмический танец «Тайм-степ»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-встанька»		Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь»
26	20.02	Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного м/р	Упражнение в ходьбе и беге на внимание	Основные движения танца «Самба» Ритмический танец «Самба»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-встанька»		Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь»
27	27.02	Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного м/р		Основные движения танца «Самба» Ритмический танец «Самба»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-встанька»	Комплекс упражнений: «Винтик», «Часики-ходики», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик»	Музыкально-подвижная игра «Запев-припев»

28	6.03	Упражнение на определение характера музыкального произведения	Под музыку ходьба с продвижением вперед; нет музыки-поворот и ходьба на месте	Ритмический танец «Божья коровка»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш»		Музыкально-подвижная игра «Трансформеры»
29	13.03	Упражнение на определение характера музыкального произведения	Перестроения и размыкания	Ритмический танец «Божья коровка»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка»		Музыкально-подвижная игра «День и ночь»
30	20.03	Упражнение на определение динамики музыкального произведения	Перестроения и размыкания	Ритмический танец «Божья коровка»	Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету»	Партерная гимнастика	Музыкально-подвижная игра «День и ночь»
31	27.03	Упражнение на определение темпа музыкального произведения	Перестроения и размыкания	Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь	Танцевально-ритмическая гимнастика «Пластилиновая ворона»	Вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее	Музыкально-подвижная игра «Нам не страшен серый волк»
32	10.04	«Ритмическое эхо»	Перестроения и размыкания	Позиции рук и ног Ритмический танец «Полька тройками»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Пластилиновая ворона»	Вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без нее	Музыкально-подвижная игра «Нам не страшен серый волк»
33	17.04	«Ритмическое эхо»		Ритмический танец «Спенк»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш», «Ванька-встанька»	Партерная гимнастика	Музыкально-подвижная игра «Нам не страшен серый волк»
34	24.04	«Ритмическое эхо»	Перестроения по разным фигурам	Бальный танец «Полонез»	Повтор всех комплексов гимнастики	Партерная гимнастика	Музыкально-подвижная игра «Трансформеры»

35	8.05	Игроритмика		Ритмический танец «Часики»			Музыкально-подвижная игра «Нотки»
36	15.05	Игроритмика		Ритмический танец «Часики»	Ритмические движения в парах	Партерная гимнастика	Музыкально-подвижная игра «Нотки»
	22.05	Упражнение «Ритмическое эхо»	Перестроение из круга змейкой в линии	Русский поклон. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Движения «Ковырялочка», «Тройной притоп» Ритмический танец «Круговая кадрили»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка»	Комплекс упражнений: «Винтик», «Часики-ходики», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик»	Музыкально-подвижная игра «Делай как я!»
	16.05	Упражнение «Ритмическое эхо»	Перестроение из круга змейкой в линии	Русский поклон. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Движения «Ковырялочка», «Тройной притоп» Ритмический танец «Круговая кадрили»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка»	Комплекс упражнений: «Винтик», «Часики-ходики», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик»	Музыкально-подвижная игра «Делай как я!»
	29.05	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение и размыкание по ориентирам	Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте-переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении	Ритмический танец с хлопками Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь			Игра «Дирижер-оркестр»

			ОРУ: упражнения, изученные ранее				
30.05	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение и размыкание по ориентирам	Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте-переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении	ОРУ: упражнения, изученные ранее	Ритмический танец с хлопками Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь			Игра «Дирижер-оркестр»

Календарный план воспитательной работы.

Сентябрь

Направление деятельности	Название мероприятия	Группы	Ответственные
Традиции детского сада	Праздник «День знаний». (1 сентября); «День города Астрахани» (с 5.09.-18.09.2022г)	Все группы	Директор, заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ
	День работника дошкольного образования (27 сентября).	Старшие, подготовительные группы. Все группы	
Детское сообщество	Организация работы детского сообщества: - создание сообщества; - разработка методического обеспечения; Акция для воспитанников «Каждой вещи свое место»	младшая, средняя, старшая, подготовит.	Директор, заместитель директора по ВМР, заведующий по ХЧ, воспитатели, специалисты МБОУ
Музейная педагогика	Разработка методического обеспечения и пополнение материально-технического обеспечения мини-музеев.	Все группы	Директор, заместитель директора по ВМР, заведующий по ХЧ, воспитатели, специалисты
РППС	Фотовыставка «Мой город-	Все группы	Директор,

	Астрахань»		заместитель директра по ВМР, заведующий по ХЧ, воспитатели, специалисты ДОУ
--	------------	--	---

Направление деятельности	Название мероприятия	Группы	Ответственные
Традиции детского сада	Международный день пожилых людей (1 октября) Тематическое мероприятие «День здоровья». «День отца в России»(16 октября)	Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ

Октябрь

Ноябрь

Направление деятельности	Название мероприятия	Группы	Ответственные
Традиции детского сада	Праздник «День народного единства» (4 ноября). «День матери в России» (27 ноября). «День Государственного герба Российской Федерации»	Все группы Старшие, подготовительные группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели.
ООД	Проведение серии образовательных мероприятий по приобщению дошкольников к здоровому	Все группы	Воспитатели, специалисты МБОУ

	образу жизни.		
Детское сообщество	Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Магазин», «Парикмахерская». Игра «Выбери глазами друга», «Разведчики»	Младшая Средняя Старшая Подготовит.	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ

Декабрь

Направление деятельности	Название мероприятия	Группы	Ответственные
Традиции детского сада	«День неизвестного солдата» (3 декабря) «День Конституции Российской Федерации» (12 декабря) Проведение праздника «Новый год».	Старшие, подготовительные группы. Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ.
ООД	Проведение серии образовательных мероприятий по ознакомлению детей с нормами и ценностями, принятыми в обществе, включая моральные и нравственные ценности.	Все группы	Воспитатели, специалисты МБОУ
Детское сообщество	Игры «Кисонька-мурысонька» Совместные мероприятия, участие в конкурсах.	младшая	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ.
		Средняя	
		Старшая	
		Подготовит.	
Музейная педагогика	Фестиваль «Музеи России» (виртуальные экскурсии по музеям	Старшие, подготовительные группы.	Заместитель директора по ВМР, Воспитатели, специалисты МБОУ.

	российских городов).		
РППС	Смотр-конкурс новогоднего оформления групп «Новогодняя сказка».	Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ
Работа с родителями	Совместное изготовление в «Мастерской» атрибутов и костюмов для новогоднего праздника. Конкурс карнавальных костюмов	Все группы	Воспитатели, специалисты МБОУ

Январь

Направление деятельности	Название мероприятия	Группы	Ответственные
Традиции детского сада	Комплекс досуговых мероприятий «Зимние забавы».	Все группы	Воспитатели, специалисты МБОУ
	Развлечение «Здравствуй, солнце!»	Все группы	Воспитатели, специалисты МБОУ
ООД	Проведение серии образовательных мероприятий по воспитанию дружеских взаимоотношений между детьми, уважительного отношения к окружающим людям.	Все группы	Воспитатели, специалисты МБОУ
Детское сообщество	Организация игр, концертов.	младшая	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ
		Средняя	
		Старшая	

Работа с родителями	Круглый стол «Формирование духовно-нравственных и патриотических представлений у дошкольников в процессе различных видов детской деятельности».	Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ
----------------------------	---	------------	---

Февраль

Направление деятельности	Название мероприятия	Группы	Ответственные				
Традиции детского сада	Тематический праздник «День защитника Отечества» (23 февраля)	Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ				
	Тематические мероприятия в рамках «Цветной недели».	Все группы	Воспитатели, специалисты МБОУ				
ООД	Проведение серии образовательных мероприятий по ознакомлению с героической историей и государственными символами России.	Все группы	Воспитатели, специалисты МБОУ				
Детское сообщество	Организация сюжетно-ролевых игр: «Семья»; «Детский сад»; «Магазин»; «Школа»	<table border="1"> <tr><td>младшая</td></tr> <tr><td>Средняя</td></tr> <tr><td>Старшая</td></tr> <tr><td>Подготовит.</td></tr> </table>	младшая	Средняя	Старшая	Подготовит.	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ
младшая							
Средняя							
Старшая							
Подготовит.							
РППС	«Наша армия сильна», конкурс коллективных	Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ				

	работ военной техники.		
Работа с родителями	Педагогический тренинг с родителями: «Способы решения нестандартных ситуаций в вопросах нравственного воспитания детей».	Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ

Март

Направление деятельности	Название мероприятия	Группы	Ответственные
	Проведение праздника «8 Марта». «Всемирный день театра» (27 марта)	Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ
	Фольклорное развлечение «Широкая Масленица».	Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ
ООД	Проведение серии образовательных мероприятий по формированию бережного отношения к окружающему природному миру.	Все группы	Воспитатели, специалисты МБОУ

Апрель

Направление деятельности	Название мероприятия	Группы	Ответственные
Традиции детского сада	«День космонавтики» (12 апреля); «Всемирный день Земли» (22 апреля)	Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ.
ООД	Проведение серии	Все группы	Воспитатели, специалисты

	образовательных мероприятий по обогащению представлений о труде значении труда общества.		МБОУ
	.		
Музейная педагогика	Смотр-конкурс «Лучший патриотический центр в группе»	Все дошкольные группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели. специалисты МБОУ
Работа с родителями	Родительская конференция на тему: «Как подготовить ребенка к школьному обучению».	Все группы	Директор, заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ

Май

Направление деятельности	Название мероприятия	Группы	Ответственные
Традиции детского сада	Праздник Весны и Труда» (1 мая); «День Победы» (9 мая); «До свиданья детский сад» (30 мая)	Старшая, подготовительные группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ.
ООД	Проведение образовательных мероприятий нравственно-патриотического характера, посвященных Дню Победы.	младшая, средняя, старшая, подготовит.	Воспитатели, специалисты МБОУ
Детское сообщество	Игра «Огуречик, огуречик..»	Младшая	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ
	С.р.игра «Магазин»	Средняя	

	Игра драматизация «Теремок»	Старшая	
	Игра «Путешествие по Волге»	Подготовит.	
Работа с родителями	Спортивный праздник «Олимпийская семья».	Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ

Июнь

Направление деятельности	Название мероприятия	Группы	Ответственные
Традиции детского сада	Праздник «День защиты детей» (1 июня); «День русского языка» (6 июня); «День России» (12 июня)	Все группы Старшие, подготовительные	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ.
Детское сообщество	Спортивные игры:???	Младшая Средняя	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ
	Спортивные состязания по футболу, в рамках всемирного дня детского футбола	Старшая, подготовит.	
Работа с родителями	Подготовка к реализации мероприятия проекта «Вырастайка»	Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ

Июнь

Направление деятельности	Название мероприятия	Группы	Ответственные
--------------------------	----------------------	--------	---------------

Традиции детского сада	Праздник «День защиты детей» (1 июня); «День русского языка» (6 июня); «День России» (12 июня)	Все группы Старшие, подготовительные	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ.
Детское сообщество	Спортивные игры:???	Младшая Средняя	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ
	Спортивные состязания по футболу, в рамках всемирного дня детского футбола	Старшая, подготовит.	
Работа с родителями	Подготовка к реализации мероприятия проекта «Вырастайка»	Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ

Июль

Направление деятельности	Название мероприятия	Группы	Ответственные
Традиции детского сада	Праздник «День семьи, любви и верности» (8 июля); «День Военно-морского флота» (30 июля)	Старшая, подготовительная группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ.

Детское сообщество	Реализация мероприятий проекта по внедрению здоровьесберегающих технологий «Хочу быть здоровым!»	Все группы.	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ
Работа с родителями	Спортивный праздник «Олимпийская семья».	Все группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ

Август

Направление деятельности	Название мероприятия	Группы	Ответственные
Традиции детского сада	Праздник «Яблочный спас» (19 августа); «День Государственного флага Российской Федерации» (22 августа)	Средняя, старшая, подготовительные группы	Заместитель директора по ВМР, воспитатели, специалисты МБОУ.
ООД	Проведение образовательных мероприятий по знакомству с профессией «физкультурник», в рамках Дня физкультурника в России.	Младшая, средняя, старшая, подготовит.	Воспитатели, специалисты МБОУ

III. Организационный раздел

3. Методическое обеспечение

Санитарно-гигиенические требования:

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

- Музыкально-дидактические игры;
- комплексы пальчиковой гимнастики;
- CD диски с записями классической, народной музыки;
- CD с детскими песнями;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Музыкальный зал;
- стулья по количеству детей;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- микшер – усилитель;
- колонки;
- мультимедийная аппаратура;

Библиографический список

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,1966.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Вераксы Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2016. – 336 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985
5. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- 7.Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 1961. - N21 - с.119-132
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
9. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
10. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
11. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.
12. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 1989.
- 13.Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 1994
- 14.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2007.
15. Шевченко Ю.с. Музыкалотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.